

Степанова Анна Аркадіївна

Стажування:

2014-2019 – Центр консалтингу Університету імені Альфреда Нобеля, Міністерство освіти і науки України, листопад – грудень 2014 р. Стажування за програмою «Актуальні проблеми літературознавства та художнього перекладу» (Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПК 854845 від 27.12.2014).

2011-2016 – Департамент післядипломної освіти Університету імені Альфреда Нобеля, лютий – грудень 2011 р. Стажування за спеціальністю «Переклад» (Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПК 648177 від 19.12.2011)

2011 – Інтерактивний семінар А.П. Чужакіна «Прикладна теорія та практика перекладу». – 25-26 лютого, 2011 р. (Сертифікат № 047 від 26.02.2011 р.).

2010 – Інтерактивний семінар «Основні напрямки формування фахової компетенції майбутніх перекладачів», м. Дніпропетровськ, Інститут післядипломного навчання ДУАН. – 06 листопада 2010 р. (Сертифікат ДН № 115-06 від 06.11.2010 р.)

2006 – Методичний семінар «Використання електронних ресурсів в процесі навчання англійській мові студентів спеціальності «Переклад» (McMillan, Longman).

2001-2006 – Інститут післядипломного навчання ДУАН, березень – червень 2001 р. Стажування за програмою «Актуальні питання перекладознавства та практики перекладу» (Свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК АЕ № 166542 від 25.12.2001)

Монографії

1. Степанова А.А. Поэтика эмоций в неэмоциональном дискурсе: роман Даниэля Дефо «Счастливая куртизанка, или Роксана» // XVIII век: Смех и слезы в литературе и искусстве эпохи Просвещения: Монография. – СПб.: Алетейя, 2018. – С. 550-573.

2. Степанова А.А. Образ фаустовского сознания в литературе XX века: от архетипа к идеологеме // Сучасні мово- і літературознавчі методології та нові прочитання художнього тексту: Монографія. – Луцьк: Вежа-Друк, 2018. – С. 246-257

3. Степанова А.А. «Закат Европы» Освальда Шпенглера и литературный процесс 1920-1930-х гг. Поэтология фаустовской культуры: Монография. – Изд. 2-е. доп. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. – 500 с.

4. Степанова А.А. Портрет Шарля де Голля в романе Ромена Гари «Ночь будет спокойной» (опыт культурной биографии) // «Я должен вспомнить – это было...». – Днепропетровск: Акцент ПП, 2015. – 508 с. – С. 442-462.

5. Степанова А.А. Поэтология фаустовской культуры. «Закат Европы» Освальда Шпенглера и литературный процесс 1920-1930-х гг.: Монография. – Днепропетровск: Днепропетровский университет им. А.Нобеля, 2013. – 496 с.

6. Степанова А.А. Эстетическое сознание и проблемы урбанизма в литературе эпохи модерна: параллели, взаимодействие, целостность: Монография. – Saarbrücken: Lambert Academic Publishing (Deutschland), 2013. – 260 p.

Навчальні посібники

1. Степанова А.А. Зарубежная литература XIX века. Романтизм: Учебное пособие для студентов-филологов. – Днепропетровск: ДУАН, 2015. – 160 с.

2. Степанова А.А. Методичний посібник для проведення практичних занять з дисципліни «Новітня світова культура і література» для студентів спеціальності 8.02030304 «Переклад». – Дніпропетровськ: ДУАН, 2015. – 44 с.

3. Степанова А.А. Тестові завдання для вступних випробувань зі світової літератури (ел. версія). – Дніпропетровськ: Дніпропетровський університет імені Альфреда Нобеля, 2014. – 22 с.

Публікації

2019

1. Степанова А.А. Повесть И.С. Шмелева «Человек из ресторана» и одноименный фильм Я.А. Протазанова: поэтика визуальности и проблемы экранизации // *Philological Class. Scientific and Methodical Journal*. – 2019. – № 4 (58). – С. 153-162. DOI: 10.26170/FK19-04-20 (**Web of Science Core Collection**).
2. Степанова А.А. Образ фаустовского сознания в культуре и литературе XX века: от архетипа к идеологеме // *Polilog. Studia neofilologiczne*. – Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2019. – № 9. – S. 5-20. DOI: 10.34858/polilog.9.2019.290
3. Stepanova A. Theme of Madness in a Short Story “The System of Doctor Tarr and Professor Fether” by Edgar Allan Poe and in a Similarly-Named Film by Claude Chabrol // *Cognition, Communication, Discourse Series “Philology”*. – 2019. – No. 19 (Special Issue Meaning-Making in Theatre and Film). – P. 113-121. DOI: 10.26565/2218-2926-2019-19-07.
4. Степанова А.А. Эстетика литературного в живописном изображении: Уильям Хогарт и английская литературная традиция XIX века // *Вісник Університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Філологічні науки*. – 2019. – № 1 (17). – С. 47-71. DOI 10.32342/2523-4463-2019-0-16-5.

2018

1. Степанова А.А. Рецензия на монографию: Галина Нефагина. «Параллели и пересечения. Русская литература во времени и пространстве» (Минск: Издательство «Четыре четверти», 2017, 458 с.) // *Polilog. Studia neofilologiczne*. – Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2018. – № 9. – S. 295-301.
2. Степанова А.А. Особенности восприятия фаустовской темы в русском культурном и литературном сознании. Пушкинский Фауст // *Русское слово в мультикультурном мире: Сборник научных статей к юбилею профессора Г.В.Якушевой*. – М.: Издательский центр Гос. института русского языка им. А.С.Пушкина, 2018. – С. 175-181.
3. Степанова А.А. Синкопы джазового века в реквиеме Первой мировой: Ричард Олдингтон и Отто Дикс // *Вестник Томского государственного университета. Серия Филология*. – 2018. – № 51. – С. 206-220. DOI: 10.17223/19986645/51/16) (**Scopus / Web of Science Core Collection**)
4. Степанова А.А. Повесть Ивана Шмелева «Это было» и рассказ Эдгара По «Система доктора Смоля и профессора Перро»: экспрессионистская трактовка романтического сюжета // *Slavia Orientalis*. – 2018. – № 4. – Vol. – LXVII. – S. 679-690. DOI 10.24425/slo.2018.125406) (**Scopus / Web of Science Core Collection**)
5. Степанова А.А. «Принцесса Греза» Э. Ростана: на пути от «Прохожей» Ш. Бодлера к «Незнакомке» А. Блока // *Polilog. Studia neofilologiczne*. – Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2018. – № 8. – S. 157-173.
6. Степанова А.А. Традиции лирики трубадуров в эстетике неоромантизма и символизма // *Срібний вік: діалог культур. Збірник наукових статей за матеріалами IV Міжнародної конференції, присвяченої пам'яті професора С.П. Ільйова*. – Одеса: Астропринт, 2018. – С. 119-133.
7. Степанова А.А. Ремифологизация пасторального мифа в повести В. Богомолова «Зося» // *Пастораль: бегство от действительности или приближение к ней? Сборник научных трудов*. – М.: РГУ им. А.Косыгина – Академия им. Маймонида, 2018. – С. 110-124.

2017

1. Степанова А.А., Силантьева В.И. Международная научная конференция «Жанрология, поэтика и современные системы анализа литературы», посвященная памяти Виктора Георгиевича Зинченко (Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова,

- Одесса, Украина, 28-29 апреля 2017) // *Philologos*. – Выпуск 3 (34). – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2017. – С. 98-104.
2. Stepanova A.A., Kalinichenko V.V. The image of a city through the prism of cultural-philosophical concept introduced by Oswald Spengler // *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки»*. – 2017. – № 2 (14). – С. 23-30. DOI 10.32342/2523-4463-2017-0-14-23-29.
3. Степанова А.А. Повесть «Собака Баскервиль» А. Конан Дойла и ее киноверсия И. Масленникова в контексте теории культурного трансфера // *Polilog. Studia neofilologiczne*. – Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2017. – № 8. – S. 165-176.
4. Stepanova A.A. Category of aesthetic senses transition (to a question on perusal of an epoch) // *Polilog. Studia neofilologiczne*. – Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2017. – № 7. – S. 109-119.
5. Степанова А.А. Феномен перехода: культурно-эстетические аспекты и литературоведческий смысл // *Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения*. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2017. – Вып. 3. – 187 с. – С. 8-22.
6. Степанова А.А. Тема безумия в рассказе Эдгара По «Система доктора Смоля и профессора Перро» и его киноинтерпретации Клода Шаброля // *Філологічні семінари. Театр літературного процесу: теорія і дійові особи*. – Вип. 20. – К.: Логос, 2017. – С. 99-108.

2016

1. Степанова А.А. «Закат Европы» Освальда Шпенглера и литературный процесс 1920-1930-х гг.: становление философско-художественного синтеза // *Біблія і культура. Науково-теоретичний журнал*. – Чернівці: Чернівецький національний університет, 2016. – Вип. 17. – С. 72-79.
2. Степанова А.А. В процессе «Сотворения мира»... (рецензия на сборник научных работ «Слов'янські наукові читання: літературознавчий та лінгвокультурологічний аспекти»). Одесса: Астропринт, 2016. – 364 с.) // *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки»*. – 2016. – № 2 (12). – С. 301-306.
3. Степанова А.А. Завойовник чи маргінал-іммораліст? Естетика ресентименту в романі Валер'яна Підмогильного «Місто» // *Таїни художнього тексту (до проблеми поетики художнього тексту): зб. наук. праць*. – Дніпро: Ліра, 2016. – Вип. 19. – 242 с. – С. 54-64.
4. Степанова А.А. Иллюзия вечного познания в западноевропейском и русском художественном сознании (на материале романов М.Алдана «Пещера» и Г.Гессе «Игра в бисер») // *Слов'янські наукові читання: літературознавчий та лінгвокультурологічний аспекти: зб. наук. статей*. – Одеса: Астропринт, 2016. – 364 с. – С. 98-107.
5. Степанова А.А. Аполлоническое / дионисийское как фаустовская антиномия в романе Евгения Замятина «Мы» // *Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения*. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2016. – Вып. 3. – 315 с. – С. 178-188.
6. Степанова А.А. Повествовательные стратегии живописи Уильяма Хогарта // *XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпох. Сб. научных статей / Под ред. Н.Т. Пахсарьян*. – СПб.: Алетейя, 2016. – 758 с. – С. 469-485.
7. Степанова А.А. Жанр романа-интервью в творчестве Романа Гари («Ночь будет спокойной» как опыт культурной биографии) // *Мова і культура (Науковий журнал)*. – Вип. 18. – Т. V (180). – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. – С. 118-128.
8. Степанова А.А. Эстетика театрального та живописного в алуштинському тексті І.С. Шмельова // *Філологічні семінари. Інтермедіальність: теорія і практика*. – Вип. 19. – К.: Логос, 2016. – С. 152-160.
9. Степанова А.А. Перше дослідження сучасного турецького драматургічного дискурсу. Рецензія на монографію І.В.Прушковської «Незамкненість канону: поетика турецької

драматургії. – К.: Український письменник, 2015. – 392 с.» // Слово і час. – 2016. – № 3. – С. 121-123.

2015

1. Степанова А.А. Алушта как театральное пространство в романе И.С.Шмелева «Солнце мертвых» // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки. – Вип. VII. – Бердянськ: ФО-П Ткачук О.В., 2015. – С. 157-165.
2. Степанова А.А. Образ ученого в художественной рефлексии Марка Алданова и Германа Гессе // Від бароко до постмодернізму. Збірник наукових праць. – Дніпропетровськ: ДНУ ім. О.Гончара, 2015. – Вип. XIX. – С. 187-197.
3. Степанова А.А. К вопросу об опыте философско-художественного синтеза в литературе модернизма // Polilog. Studia neofilologiczne. – Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2015. – № 5. – S. 69-81.
4. Степанова А.А. Эстетика средневекового города: живописное и литературное изображение // Вісник Одеського національного університету. Серія: Філологія. – Том 19. – Вип. 2 (8), 2015. – С. 74-87.
5. Степанова А.А. Образ Парижа у романі Е.Хемінгуея «Фієста» (про метаморфози святкового міста) // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Філологічні науки. – Вип. VI. – Бердянськ: ФО-П Ткачук О.В., 2015. – С. 194-200.
6. Степанова А.А. Эстетическая энергетика познания в культуре эпох // Вестник Университета Российской академии образования. – Москва. – № 3 (76). – 2015. – С. 43-54.
7. Степанова А.А. Литературоведческие ипостаси философских смыслов (к вопросу о специфике эстетического сознания) // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2015. – Вып. 2. – 246 с. – С. 8-21.
8. Степанова А.А. Феномен 1920-1930-х гг. в историко-культурном и литературном процессах XX в. // Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна. Серія «Філологія». – 2015. – № 1152. – Вип. 72. – С. 180-187.
9. Степанова А.А. Художественное своеобразие трагикомического в драматургии М.Булгакова (к вопросу о генезисе постмодернистской эстетики) // Філологічні семінари. Постмодерні жанри: фікція чи полілог із традицією. – Вип. 18. – К.: Логос, 2015. – С. 94-105.
10. Степанова А.А. Філософські витоки ідеї служіння в романі Германа Гессе «Гра в бісер» // Література в контексті культури. Збірник наукових праць. – Вип. 26. – Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2015. – С. 305-311.
11. Степанова А.А. Формирование городского сознания в эпоху средневековья // The European Scientific and Practical Congress “Scientific achievements 2015”. – 20 February, 2015 Vienna (Austria). – Vol. 1. – Vienna: Publishing Center of The International Scientific Association “Science & Genesis”, 2015. – 204 p. – P. 194-203.

2014

1. Степанова А.А. Образ города и метафизика ландшафта: философская мысль Валерия Подороги в литературоведческом преломлении // The European Scientific and Practical Congress “Global Scientific Unity 2014”. – 26-27 September 2014 Prague (Czech Republic). – Vol. 4. – Prague/Copenhagen: Publishing Center of The International Scientific Association “Science & Genesis”, 2014. – 255 p. – P. 184-195.
2. Степанова А.А. «Закат Европы» Освальда Шпенглера в философском и литературоведческом дискурсе // Polilog. Studia neofilologiczne. – Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2014. – № 4. – S. 5-20.
3. Степанова А.А. Преображение архетипа слуги в необарочной эстетике Германа Гессе (роман «Игра в бисер») // Вестник Университета Российской академии образования. – Москва. – № 2 (70). – 2014. – С. 55-64.

4. Степанова А.А. Город на границах: эстетические грани образа в литературе переходных эпох // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2014. – Вып. 4. – 272 с. – С. 25-38.
5. Степанова А.А. Синтез аполлонического/дионисийского как модус реализации фаустовской темы в романе Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» // Південний архів. Збірник наукових праць. Філологічні науки. – Херсон: Вид-во ХДУ, 2014. – Вип. LVIII. – С. 106-116.
6. Степанова А.А. Солнечный город в экзистенциальном измерении: «Солнце мертвых» И. Шмелева и «Посторонний» А. Камю // Russischsprachige schriftsteller in der heutigen welt / Русскоязычные писатели в современном мире. – Wien: Pettan e.U., 2014. – С. 18-25.

Конференції

2019

1. Всеукраїнська наукова конференція «Література в дзеркалі літератури». XV Філологічні читання пам'яті Н.С. Шрейдер, Дніпро, ДНУ ім. О. Гончара, 7-8 лютого 2019 р.
5. Всеукраїнська наукова конференція «Література в контексті культури», Дніпропетровськ, ДНУ ім. Олесья Гончара, 18-19 квітня 2019 р.
3. Міжнародна наукова конференція «Історія та теорія літератури в сучасній філологічній епістемі», Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, 24-25 жовтня 2019 р.

2018

1. Міжнародна наукова конференція «Проблеми літератури польської еміграції». Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, Інститут філології, 22-26 травня, 2018 р.
2. XI Міжнародна наукова конференція «XVIII век: смех и слезы в литературе и искусстве эпохи Просвещения», Москва (Российская Федерация), МГУ им. М.В. Ломоносова, 22-24 марта 2018 г.
3. IV Міжнародна наукова конференція «Русская и белорусская литературы на рубеже XX-XXI веков», Минск (Беларусь), Белорусский государственный университет, 25-26 октября 2018.
4. Міжнародна наукова конференція «Аналіз та інтерпретація художнього тексту: проблеми, стратегії, дослідження». Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, Київ, 26-27 квітня 2018 р.

2017

1. Міжнародна наукова конференція «Міф у художній свідомості та культурі XX ст.» (II Мішуковські читання). Херсонський державний університет, Херсон, 13-14 жовтня 2017 р.
2. Міжнародна наукова конференція «Жанрологія, поетика і сучасні системи аналізу літератури». Одеський національний університет імені І.І.Мечнікова, Одеса, 28-29 квітня 2017 р.
3. Всеукраїнська наукова конференція «Література в дзеркалі літератури». XV Філологічні читання пам'яті Н.С. Шрейдер, Дніпро, ДНУ ім. О. Гончара, 2-3 лютого 2017 р.
4. Всеукраїнська наукова конференція «Література в контексті культури», Дніпропетровськ, ДНУ ім. Олесья Гончара, 20-21 квітня 2017 р.
5. International Scientific Conference «Wschód- Zachód. Dialog języków i kultur» Польща, м. Слупськ, 18-19 September 2017.
6. IV Міжнародна наукова конференція «Срібний вік: діалог культур». Одеський національний університет імені І.І.Мечнікова, Одеса, 19-20 жовтня 2017 р.

2016

Двадцятий Міжнародний Філологічний семінар «Теоретичні і методологічні проблеми

літературознавства. Театр літературного процесу: теорія і дійові особи», Київ, КНУ ім. Т.Г.Шевченка, 20 грудня 2016 р.

2. Міжнародна наукова конференція «Аналіз та інтерпретація художнього тексту: проблеми, стратегії, дослідження», Київ, Національний педагогічний університет ім. М.П.Драгоманова, 11-12 жовтня 2016 р.

3. Міжнародна наукова конференція «Бестіарний код у діалозі культур: традиція та сучасність», присвячена пам'яті професора О.В.Мішукова, Херсон, Херсонський державний університет, 7-8 жовтня 2016.

4. Міжнародна науково-практична конференція «Світова література у сучасному науковому дискурсі», Харків, ХНУ ім. В.Н.Каразіна, 10-11 листопада 2016 р.

5. Всеукраїнська наукова конференція «Література в контексті культури», Дніпропетровськ, ДНУ ім. Олесь Гончара, 2016 р.

6. X Міжнародна наукова конференція «XVIII век как зеркало других эпох. XVIII век в зеркале других эпох», Москва МГУ им. М.В. Ломоносова, 24-26 марта 2016 г.

2015

1. Всеукраїнська наукова конференція «Слов'янські наукові читання: літературознавчий та лінгвокультурологічний аспекти», Одеса, ОНУ ім. І.І.Мечнікова, 19-20 жовтня 2015 р.

2. Міжнародна наукова конференція «Литература XX века: итоги и перспективы изучения. 13-е Андреевские чтения». Москва, МГУ, 30-31 января 2015 г.

3. The European Scientific and Practical Congress “Scientific achievements 2015”. – 20 February, 2015. Vienna (Austria). Center of The International Scientific Association “Science & Genesis”.

2014

1. Філологічні семінари. Вип. 18: Постмодерні жанри: фікція чи полілог із традицією. Київський національний університет ім. Тараса Шевченка, 25 листопада 2014 р.

2. Международная научная конференция «Литература XX-XXI века: итоги и перспективы изучения» 12 Андреевские чтения. Москва, МДУ ім. М.В.Ломоносова, 10-12 лютого 2014.

3. Міжнародний конгрес “Global scientific unity 2014”. – Чехія, м. Прага, Міжнародна асоціація «Science-genesis». Чехія, м. Прага, Міжнародна асоціація «Science-genesis», 26-27 вересня 2014 р.

4. VI Міжнародна науково-практична конференція «Русский язык и русская литература в мировом культурном пространстве. Ценности и смыслы». Москва, Московський державний гуманітарний університет ім. М.О.Шолохова, 2-3 жовтня 2014 р.